

DE CERRI A LA CASA ROSADA



Ileana tiene un sueño en bronce

La artista, a principios de este mes, pudo mostrarle a la Presidenta de la Nación en persona, el proyecto de su escultura que le rinde homenaje a Eva Perón.

La artista plástica Ileana Cerato, oriunda de General Daniel Cerri, pudo entregarle personalmente a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner la maqueta de su escultura "Homenaje a Eva Perón" y recibió, a cambio, no sólo una felicitación de la primera mandataria sino también la promesa de que la obra puede concretarse en bronce "con la colaboración de la gente".

"Para mí fue muy emocionante. Ya es bastante difícil para un artista del interior exponer en Buenos Aires, cuanto más llegar a la Casa Rosada y ser recibida por la Presidenta", remarcó Ileana Cerato, quien este mes expuso parte de sus trabajos en el hall del Canal 7, La televisión Pública, ubicado en el barrio porteño de Recoleta. Para participar de la muestra, la artista envió fotografías de varias obras y el trabajo seleccionado por los organizadores fue una escultura realizada en 2003, a la que Cerato

no tenía entre sus prioridades.

"Creo que fue Evita quien la 'eligió'. Casi no hago escultura y de haberla seleccionado yo misma, probablemente habría enviado alguno de mis cuadros. Fue algo mágico", revela.

Paso a paso.

En uno de los últimos días de la exposición, Ileana le comentó a la organizadora de la muestra, Bárbara Martire, que su sueño era regalarle la maqueta personalmente a la Presidenta y, de ser posible, interesarla en su proyecto. Grande fue su sorpresa cuando se enteró de que sería atendida en la Casa Rosada.

"Al principio me recibió en un pequeño despacho pero como se iba reuniendo gente y todos admiraban la obra, fui invitada a pasar al lugar donde la Presidenta se reúne con otros presidentes y los ministros.

"Sobre esa larga mesa que tantas veces vimos por televisión quedó depositada la escultura. La Presidenta me pareció muy espontánea y agradable. Me abrazó, se interesó por saber cómo la había realizado, cuál era la intención del mensaje que quise dar y le pareció factible la realización del monumento con la colaboración del pueblo".

"También surgió la posibilidad de hacerlo en un tamaño más reducido, como para un ámbito interior. Estuvimos diez minutos conversando", recuerda Ileana, quien llegó hasta el centro mismo del poder, pese a que apenas suma unos 1.300 pesos mensuales, sumando varios trabajos.

Ileana destaca el apoyo incondicional de toda su familia, particularmente de sus padres y de su tía Mirta, sin la cual no podría dedicarse totalmente al arte.

"Siempre voy a pintar y esculpir de acuerdo con lo siento decir, aunque no sea vendible; pero si se puede vender, mejor porque una tela cuesta alrededor de 300 pesos".

De todos modos, la cerrense se siente feliz. Por su intermedio Evita volvió por un rato a la Casa de Gobierno y, quizás en un futuro no lejano, la preciosa maqueta se transforme en un monumento expuesto en un espacio público.

El sueño ya está en marcha y ahora quién se anima a despertar a Ileana.

Elba Cufre

Una escultura muy particular

La obra, de unos 60 centímetros de altura, está realizada en cartapesta y materiales varios en la que, desde una semiesfera y partiendo de profundas raíces nace un tronco del que brota una suerte de flor con solo dos pétalos. Uno de ellos tiene un calado con la forma del mapa de la Argentina y el otro se proyecta la figura de Evita arrancándose su corazón y ofreciéndoselo simbólicamente al país.

Protagonista.

* Ileana Paula Cerato nació en Bahía Blanca. Cursó sus estudios primarios en la Escuela N° 14, de General Daniel Cerri.

* Se recibió de bachiller con orientación contable, en la Escuela Media N° 7 "Fortín Cuatrerros" y de técnica superior en Turismo, en un instituto privado. Estudió piano, en el Conservatorio Provincial.

* Desde niña sintió predilección por el dibujo, pero recién en 1993 su innata vocación empezó a ser desarrollada en el taller del artista plástico Julio Alessandrini, fallecido el

18 de noviembre de este año.

* En 2002 realizó su primera muestra individual, en la Universidad Nacional del Sur. Luego expuso en diversos puntos del país, por caso en el Centro Cultural Borges, en el Claridge Hotel y en el Museo Quinquela Martín, de Buenos Aires.